



# Rider

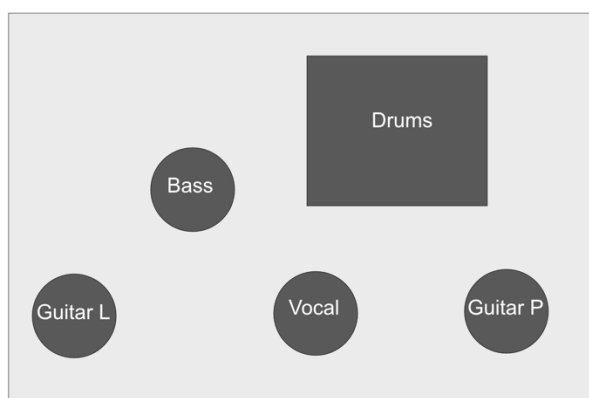
## 1. Technique

### 1.1. Disposition de scène

Dimension de la scène : minimum 6 x 4m. Une estrade sera fournie par l'organisateur pour surélever la batterie.

L'ensemble de la scène doit être couverte et protégée contre la pluie.

Disposition des musiciens :



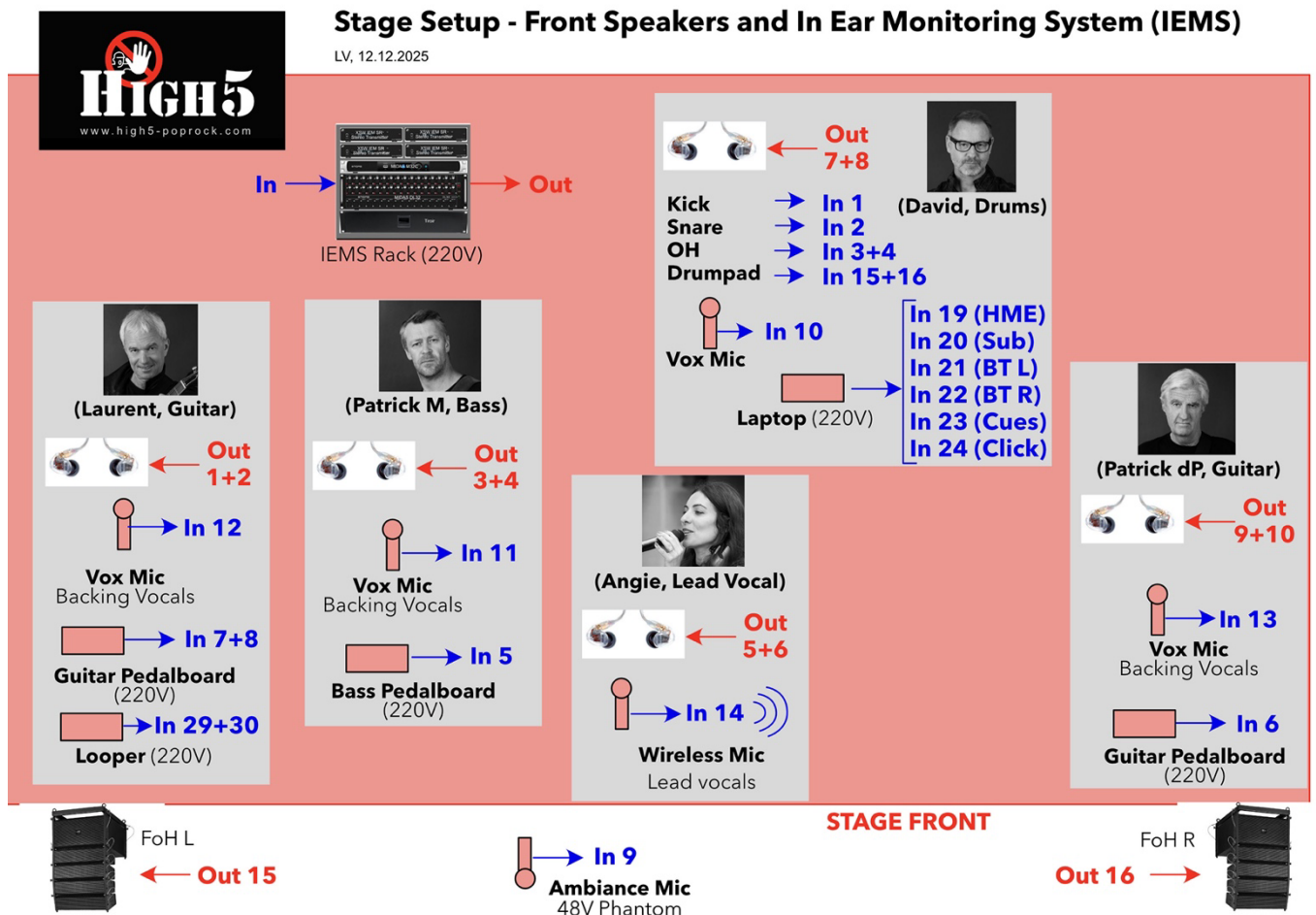
### 1.2. Amplification et routage des signaux

- a) **Version petite salle** : Le **stage monitoring** (in-ear system) est fourni par High5. Tout est géré par High5 avec le système IEM Midas (voir figure suivante). Le mixage est fait par iPad à distance par l'ingénieur du son de High5.
- **Sono FoH fournie par High5**: Les sorties Main Out (L+R) se connectent sur le système audio de High5 (Bose L1 System II, stéréo<sup>1</sup>)
  - **Sono FoH fournie par l'organisateur**: Les sorties Main Out (L+R) se connectent sur le système audio de l'organisateur (FoH).

<sup>1</sup> La puissance musicale du système Bose L1 Model II est de **500 Watts RMS**, avec une répartition de 250W pour les hautes fréquences (colonne Line Array) et 250W pour les basses fréquences (via un module de basses B1), offrant un SPL max de 115 dB continu (121 dB crête) et une couverture sonore de 180° pour sonoriser jusqu'à 500 personnes.

b) **Version grande salle et open air** : Le **stage monitoring** (in-ear system) est fourni par High5. Tout est géré par High5 avec le système IEM Midas (voir figure suivante). Le mixage est fait par iPad à distance par les musiciens de High5.

- **Sono FoH fournie par l'organisateur**: Les entrées des instruments et microphones sont connectées sur un splitter analogique 32 canaux fourni par l'organisateur. Depuis le splitter, les signaux sont dérivés d'une part vers le rack des in-ears (câbles XLR courts pour liaison splitter – rack IEM fournis par l'organisateur) et d'autre part vers la console numérique 32 canaux (fournie par l'organisateur) en face et à distance de la scène, pour la sono frontale. Le snake pour liaison splitter – table de mixage est fourni par l'organisateur. Un système d'amplification frontal actif à 3 ou 4 voies de qualité professionnelle est fourni par l'organisateur.



## Patches

Inputs		Outputs	
1	Kick	1+2	IEM Laurent (stereo)
2	Snare	3+4	IEM Patrick M (stereo)
3	Overhead left	5+6	IEM Angie (stereo)
4	Overhead right	7+8	IEM David (stereo)
5	Bass (Patrick M)	9+10	IEM Patrick dP (stereo)
6	Elec Gtr (Patrick dP)	11	
7	Elec Gtr (Laurent) left	12	
8	Elec Gtr (Laurent) right	13	
		14	
9	Ambiance Mic	15	Main (left)
10	Vox David	16	Main (right)
11	Vox Patrick M		
12	Vox Laurent		
13	Vox Patrick dP		
14	Vox Angie		
15	Drum Pad (L)		
16	Drum Pad (R)		
17			
18			
19	HME (House Mix Experience)		
20	Sub Bass		
21	Backing Track (left)		
22	Backing Track (right)		
23	Cues		
24	Click		
25			
26			
27			
28			
29	Interlude In (left)		
30	Interlude In (right)		
31	Line in (left)		
32	Line in (right)		

### 1.3. Instruments et microphones

High5 fournit :

- Les microphones pour voix
- Les pieds de micros
- Guitares, basse et batterie électronique

Selon les circonstances et sur contrat, l'organisateur pourra fournir une partie du matériel ci-dessus.

L'ingénieur du son est fourni par High5.

#### **1.4. Éclairage (light show)**

Un système simple, mais permettant des ambiances diverses et dynamiques est fourni par l'organisateur, avec technicien.

Pour les petites salles, High5 peut fournir son propre système d'éclairage.

## **2. Hospitalité**

L'organisateur fournit :

- Local vestiaire sécurisé avec sièges, eau, toilette et miroir et suffisamment de place pour stocker les housses d'instruments.
- Repas pour six personnes
- Serviettes
- Eau non gazeuse fraîche
- Bières (lager) fraîches
- Six billets gratuits pour personnes accompagnantes avec accès back-stage

## **3. Contact**

High5  
c/o Laurent Vulliet  
Av. de Chailly 77b  
1012 Lausanne  
Switzerland

Mobile : +41 79 337 62 87 (Laurent)  
E-Mail : [high5.poprock@gmail.com](mailto:high5.poprock@gmail.com)

Web: <https://www.high5-poprock.com/>